



(7 – 9 julio 2021)

Documento Participación Ciudadana I

Síntesis del Anteproyecto Museológico

Textos bilingües (castellano – inglés).

Iconos en el itinerario usando los elementos más significativos del yacimiento:

- atunes en el suelo, indicando la dirección/sentido de la visita.
- ánforas enmarcando códigos QR con información complementaria.

Acceso desde el exterior (contextualización histórica y paleotopográfica) :

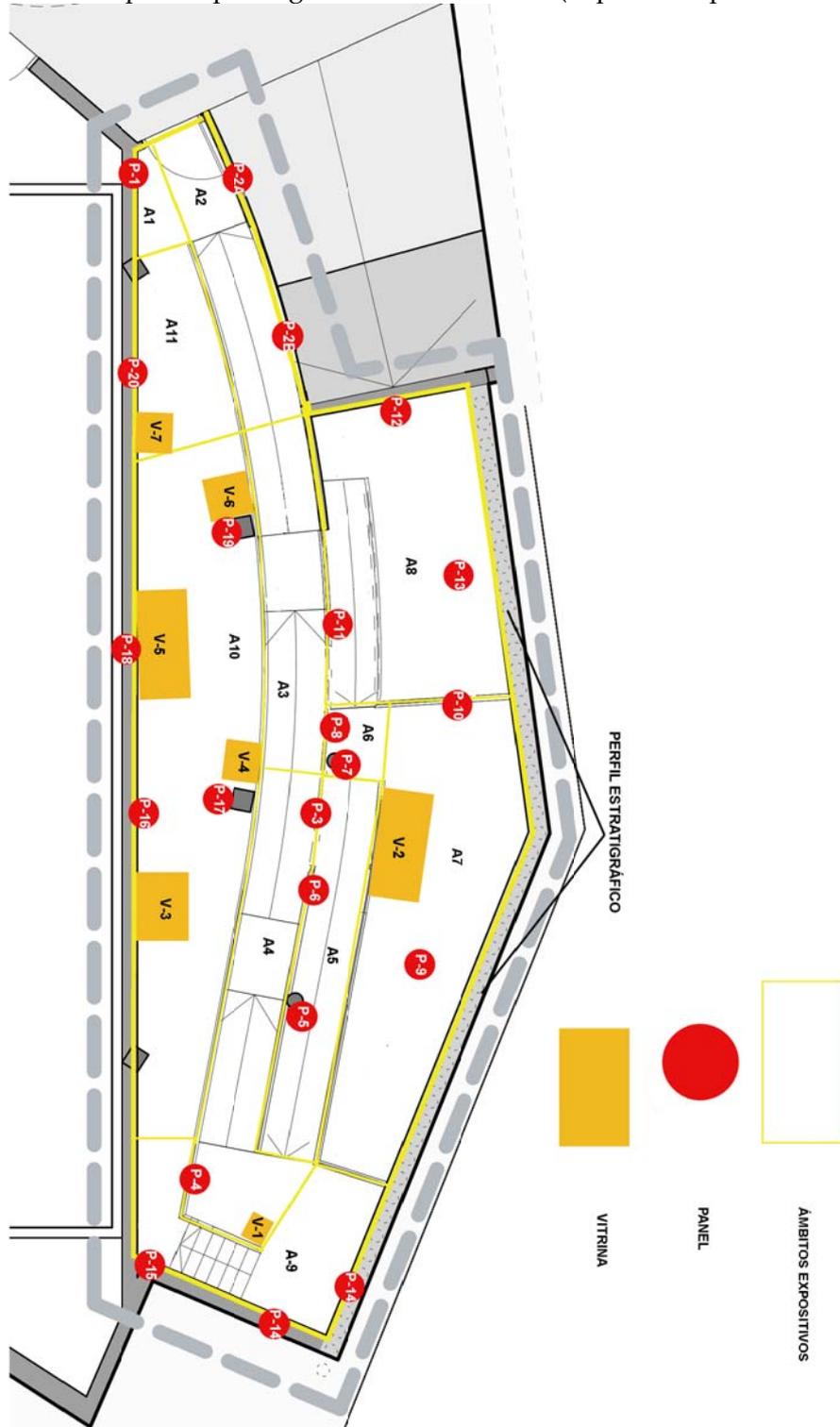
- Maqueta.
- Dibujo del archipiélago gaditano en la Antigüedad.
- Video 3' (Rehabilitación del edificio, la excavación, el estudio y la Puesta en Valor).





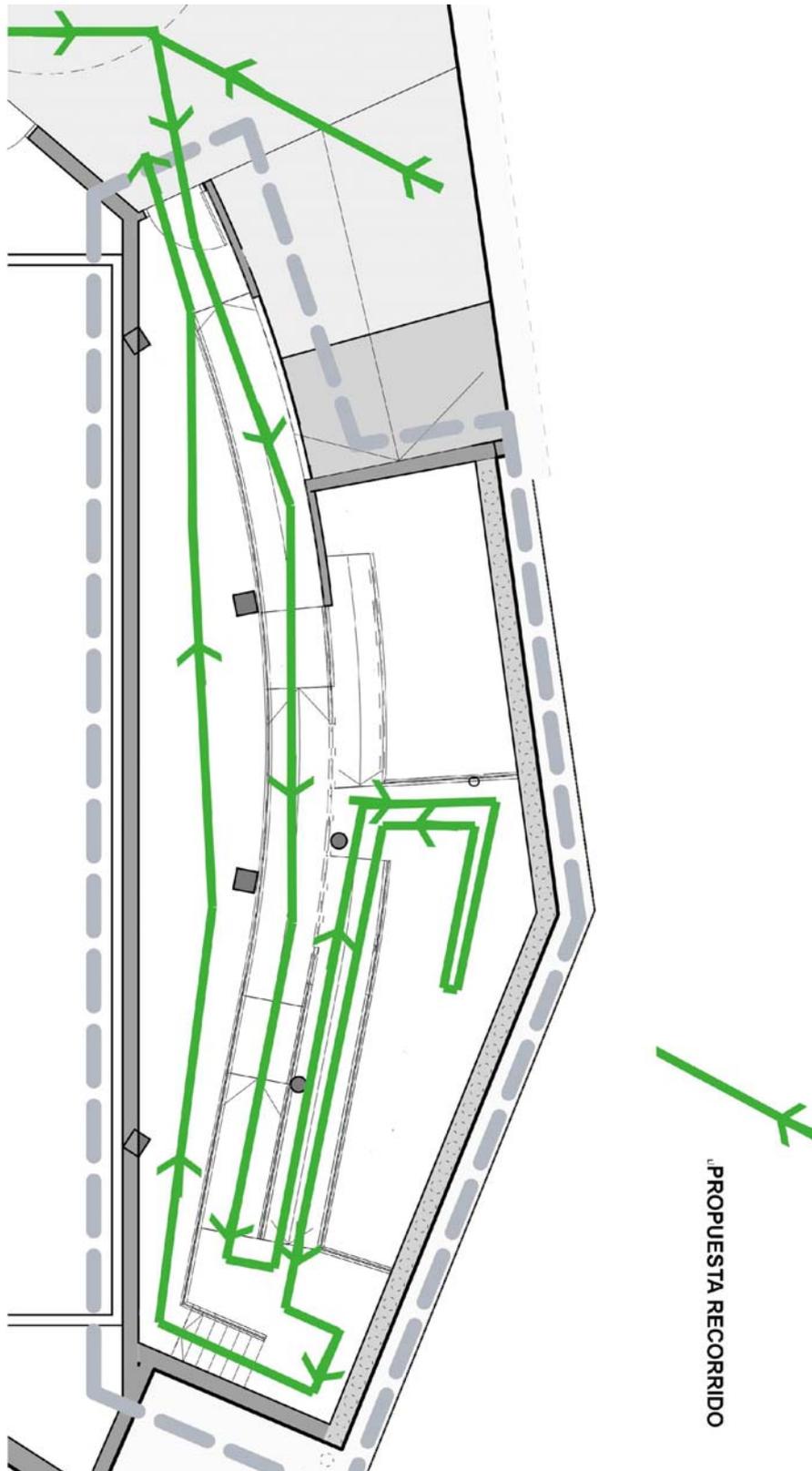
(7 - 9 julio 2021)

Planimetría Cripta Arqueológica en Planta Sótano (superficie aprox. 140 m²)





(7 - 9 julio 2021)





(7 – 9 julio 2021)

Ámbito expositivo 1. Directorio.

Panel P1.- Logotipos institucionales y nombres de participantes implicados en el proyecto, en la **exposición** y en la musealización (Dimensiones: 240 x 1,80. Nota: en todos los casos la primera medida es la vertical, y las cifras siempre en cm).

Ámbito expositivo 2. El por qué de un nombre.

Panel P2A.- Vista del Testaccio haliéutico y del estrecho interinsular (Dimensiones: 2,25 x 1,30 m).



Panel P2B.- Gades y Roma : elementos de conexión de ambos monumentos: sección y planta solapadas, muros de ánforas, tipos de materiales, carácter urbano, aérea del Testaccio de Roma (Dimensiones 100 x 325, bajo ventana).

Ámbito expositivo 3. Gades, el gran puerto comercial de Hispania.

Panel P3.- Frases de las fuentes alusivas a Gades y a temáticas comerciales y haliéuticas (Dimensiones : 170 x 100 ; parte superior, formato triangular, posibles corpóreos ; se dejan diáfanas las partes bajas de la primera rampa).



(7 – 9 julio 2021)

Ámbito Expositivo 4. Antes del Testaccio.

P4.- Estratigrafía y fases históricas (Dimensiones: 185 x 140 ; además de panelería de las fases previas a la romana, se incluye la potencialidad de los estudios geotécnicos, y el sedimento interior de uno de ellos anclado a la pared).

Vitrina V1.- Industria lítica tallada y cerámicas a mano prehistóricas, cerámica púnico-gaditana -anforas y barniz rojo- (Dimensiones : 47 x 47 x 30).

Ámbito Expositivo 5.- El Testaccio haliéutico en cifras.

P5.- Desde la geología a la actualidad. Mitad de la columna orientada hacia el perfil arqueológico (no visible desde la rampa) con estratigrafía esquemática del Olivillo.

P6.- El Testaccio en cifras (Dimensiones variables: conceptos y números relevantes: extensión y altura ; millones de ánforas ; cronología....).

Ámbito Expositivo 6.- Arqueología e Interdisciplinariedad.

P7.- Un tesoro bajo nuestros pies. Mitad de la columna orientada hacia el perfil arqueológico (no visible desde la rampa) con profundidades esquemáticas del Canal Bahía-Caleta tras los estudios en el Edificio Valcárcel).

P8.- Métodos y técnicas usados en las investigaciones en El Olivillo (Dimensiones : variables ; C14, Pólenes.....).

Vitrina V2 – Carpología (piñones), paleocontenido, arqueobotánica, fauna terrestre, arqueometría cerámica, micromorfología, ictiofauna, malacofauna, antropología física, pigmentos (Dimensiones: 152 x 80 x 12).

Ámbito Expositivo 7.- Una sección del Testaccio haliéutico de Gades

P9.- Recreación de un muro con 5 ánforas en vertical, coincidiendo con el cierre de la zona visitable (Dimensiones: 150). En el suelo entre la hilera de ánforas y el final del ambiente dispersar fragmentos cerámicos sobre el suelo, evocando la continuidad del vertedero.



(7 - 9 julio 2021)

Perfil Arqueológico : Cubriendo la totalidad de la pared perimetral

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1B | 0A | 1A | 2A | 3A | 4A | 5A | 8B | | | | | | |
| 27A | 34E | 21C | 27B | 14B | 7B | 6B | 11B | 11A | 6A | 7A | 8A | 9A | 10A | 10B |
| 13B | 31B | 22B | 28D | 20C | 31D | 12B | 17B | 17A | 12A | 13A | 14A | 15A | 16A | 16B |
| 30D | 30C | 23C | 23B | 19B | 35B | 22C | 30B | 33B | 22A | 23A | 30A | 31A | 19A | 18A |
| 25C | 25B | 30E | 32B | 31C | 26B | 29D | 24C | 24B | 24A | 25A | 32A | 33A | 21A | 20A |
| 36F | 36E | 36D | 36C | 36B | 36A | USADOS perfiles laterales: | | 26A | 18B | 34A | 35A | | | |

CRIPTA ARQUEOLÓGICA EL OLIVILLO
Restitución perfil estratigráfico del Testaccio haliéutico de Gades



NO USADOS: 9B 3B 4B 5B 15B 18C 21B 34B 2B

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 18 | 0A | 1A | 2A | 3A | 4A | 5A | 8B | | | | | | | |
| 27A | 31E | 21C | 27B | 14B | 7B | 6B | 11B | 11A | 6A | 7A | 8A | 9A | 10A | 10B |
| 13B | 31B | 22B | 28D | 20C | 31D | 12B | 17B | 17A | 12A | 13A | 14A | 15A | 16A | 16B |
| 30D | 30C | 23C | 23B | 19B | 35B | 22C | 30B | 33B | 22A | 23A | 30A | 31A | 19A | 18A |
| 25C | 25B | 30E | 32B | 31C | 26B | 29D | 24C | 24B | 24A | 25A | 32A | 33A | 21A | 20A |
| 36F | 36E | 36D | 36C | 36B | 36A | USADOS perfiles laterales: | | 26A | 18B | 34A | 35A | | | |

CRIPTA ARQUEOLÓGICA EL OLIVILLO
Restitución perfil estratigráfico del Testaccio haliéutico de Gades



NO USADOS: 9B 3B 4B 5B 15B 18C 21B 34B 2B



(7 – 9 julio 2021)

Ámbito Expositivo 8.- Cañailas y púrpura, símbolo de poder.

P10.- Frase en pretil: tiempos de púrpura y mecanismo inicio proyección (Dimensiones 80 x 207).

P11.- Pintado de color púrpura, con algunas ideas del puerto y las canteras de biocalcarenita (Dimensiones: 225 x 560).

P12.- Proyección entre dos bandas púrpuras de imágenes sin audio con subtítulos explicativas del proceso de producción de púrpura y la génesis de concheros de murícidos (Dimensiones: 350 x 295).

P13.- Paleoplaya y conchero sobre suelo, entre sillares.

Ámbito expositivo 9.- El gran vertedero de Gades.

P14 A.- Recreación del Testaccio haliéutico (A : Dimensiones: 336 x 322 ; B : Dimensiones: 327 x 340).





P15.- Preguntas para juego con QR, con varios niveles de complejidad (Dimensiones del chaflán: 240 x 40).

Paño de pared de tránsito diáfano (Dimensiones: 240 x 275)

Ámbito expositivo 10: Ánforas, pesquerías y comercio.

Vitrina V3.- La época de los Cornelios Balbo: la fase más antigua del Testaccio – Pintura mural, clíbano, ungüentario, barniz negro... (Dimensiones: 62 x 62 x 13).

Vitrina V4.- De Augusto a Nerón – sigilata itálica, cerámica común, lucerna, sigilata gálica, lígula de hueso, vidrio, pondera, defectos cocción (Dimensiones: 62 x 62 x 13).

P16.- El comercio a través de las ánforas (Dimensiones: 130 x 320).

P17.- Copiando el metal: las sítulas crateriformes (en cubo de metacrilato).

Vitrina V5.- Selección de recursos marinos e instrumental pesquero (Dimensiones : 102 x 82 x 12).

P18.- Pesca, *garum* y salazones – atún troquelado, el ronqueo y principales taxones- (Dimensiones : 240 x 150, 110 x 130, 240 x 180)

Vitrina V6.- *Garum*, el «perfume» de la Antigüedad -paredes de ánforas con ictiofauna, restos de *garum* y botella de «flor de *garum*» (Dimensiones : 62 x 62 x 13).

P19.- Fermentador de 10 litros adherido a la columna pintada de color amarillo con *garum* en la fase estática de elaboración (peces – sal – especias – muria).

Ámbito expositivo 11.- De la pérdida de la memoria del Testaccio al Barrio del Balón.

P20.- La fase moderno-contemporánea - Cartografía moderna con el montículo visible - documentos del Barrio de El Balón (Dimensiones : 240 x 240).

Vitrina V7.- De la urbanización del s. XVIII a los usos industriales - ladrillo refractario, piedra de fusil, maravedí, cerámicas modernas (Dimensiones : 62 x 62 x 13).